

A Madame CÉCILE A. DECOUR

---

# INTRODUCTION, FUGUE et TOCCATA

du 3<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre

DE

## HÆNDEL

TRANSCRIPTION POUR

DEUX PIANOS, A QUATRE MAINS

PAR

## I. PHILIPP

*Prix net : 4 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique  
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanby, Paris.

BOSTON: BOSTON MUSI

AU MENESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C<sup>o</sup>

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :

*Lakmé* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Coppélia* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Kassya* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Werther* (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
*Mamanille Nitouche* (Hervé) . . . 7 50

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
SUOCS MODERNES. Transcriptions faciles.

N<sup>o</sup> 1. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5  
2. La Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5  
3. L'Improvisateur (Massenet) . . . 5  
4. Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5  
5. Le Rat de ville et le Rat des champs . . . 5  
6. Sevillana (Massenet) . . . 5  
7. Manon (Massenet) . . . 5  
8. Sigurd (Reyer) . . . 5  
9. Suzanne (Paladilhe) . . . 5  
10. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5  
11. La Tasse (Godard) . . . 5  
12. Hérodiade (Massenet) . . . 5  
13. Le Cid (Massenet) . . . 5  
14. Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5  
15. Lakmé (Léo Delibes) . . . 5  
16. Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5  
17. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 5  
18. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5  
19. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
20. Jean de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5  
21. Fleur des Alpes (Weckerlin) . . . 5  
22. Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5  
23. Françoise de Rimini (Thomas) . . . 5  
24. L'Oie du Caire (Mozart) . . . 5  
25. Santa Lucia (Braga) . . . 5  
26. La Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5  
27. Psyché (Ambroise Thomas) . . . 5  
28. N'effeuillez pas les marguerites . . . 5  
29. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5  
30. Geneviève de Brabant (Offenb.) . . . 5

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5  
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
Les Chants du Rhin, lieder pour piano :

N<sup>o</sup> 1. L'Aurore . . . 5  
2. Le Départ . . . 5  
3. Les Rêves . . . 5  
4. La Bohémienne . . . 6  
5. Les Confidences . . . 5  
6. Le Retour . . . 6  
7. Chasse fantastique . . . 7 50  
8. Maria, de Gounod . . . 5  
9. Ouverture de Don Juan . . . 6

transcriptions sur Don Juan :

N<sup>o</sup> 1. La ci darem la mano . . . 4  
2. Batti, batti . . . 3  
3. Trio des Masques . . . 3  
4. Sérénade . . . 7 50  
5. Vedrai carino . . . 4  
6. Il mio tesoro . . . 3

transcriptions sur Mignon :

N<sup>o</sup> 1. Danse bohémienne . . . 5  
2. Romance de Mignon . . . 5  
3. Duo des Hirondelles . . . 5  
4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4  
5. Polonoise de Philine . . . 6  
6. O printemps, mélodie . . . 4

Notes de bal (J. Massenet) . . . net.  
Notes hongroises (J. Massenet) . . . net.  
Léoniste chanteur (150 transcriptions)

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième gavotte . . . 5  
Légende slave . . . 5  
All. Ungharèse . . . 7 50  
Le Néophyte . . . 6  
Bataille de Cloches . . . 6

**A. BRISSON (m. d.).**  
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5  
La même, édition simplifiée . . . 4 50  
Op. 39. Chœur de Songe d'une nuit d'été . . . 7 50  
Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscences . . . 7 50  
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

**ED. BROUSTET**  
Airs de danse dans le style ancien :

N<sup>o</sup> 1. Royale Gavotte . . . 5  
2. Pavane florentine . . . 5  
3. Menuet du Cardinal . . . 5  
4. Joyeux Rigaudon . . . 5  
5. Tricotets . . . 5  
6. Tambourin et Musette . . . 5

**G. BULL (t. f.).**  
LES MILIQUETTES. Petites transcriptions.

N<sup>o</sup> 1. Mignon (A. Thomas) . . . 5  
2. Coppélia (L. Delibes) . . . 5  
3. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
4. Mamanille Nitouche (Hervé) . . . 5  
5. Hamlet (A. Thomas) . . . 5

**G. BULL (Suite).**

N<sup>o</sup> 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5  
7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5  
8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5  
9. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . 5  
10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5  
11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5  
12. La Trigane (Johann Strauss) . . . 5  
13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5  
14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5  
15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5  
16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5  
17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5  
18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5  
19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5  
20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5  
21. Psyché (A. Thomas) . . . 5  
22. La Source (L. Delibes) . . . 5  
23. Le Désert (F. David) . . . 5  
24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5  
25. Mamanille Nitouche (Hervé) . . . 5  
26. Manon (J. Massenet) . . . 5  
27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5  
28. Sigurd (E. Reyher) . . . 5  
29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5  
30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5  
31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5  
32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5  
33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5  
34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5  
35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5  
36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5  
37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5  
38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5  
39. Werther (J. Massenet) . . . 5  
40. Kassya (L. Delibes) . . . 5

**TERESA GARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50  
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50  
Op. 13. Polka de concert . . . 5  
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9  
Op. 15. Ballade . . . 7 50  
Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50  
Op. 28. Rêve en me . . . 6  
Op. 29. Le Ruisseau . . . 5  
Op. 30. Mazurka de . . . 5  
Op. 31. Scherzo-cap . . . 5  
Op. 32. Un Bal en . . . 5  
Op. 39. La Fausse . . . 5

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
Cavatine . . . 3  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
12 Pensées fugitives . . . net.

**CHAUVET**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. GRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :

Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Sigurd (E. Reyher), 2 suites, ch. . . 7 50  
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. GROISEZ (f.).**  
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6  
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6  
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6  
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6  
Sylvia, souvenirs . . . 6  
Lakmé, petite fantaisie . . . 6  
La Farandole, souvenirs . . . 6  
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3

**F. DE GROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . 6  
Op. 96. Grande marche . . . 6  
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6  
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6  
Op. 104. Friez toujours, élégie . . . 6  
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6  
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6  
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6

**CÉSAR GUI (a. d.).**  
Op. 31. Trois valse n<sup>o</sup> 1 en la majeur . . . 7 50  
2 en mi mineur . . . 3  
3 en ré majeur . . . 7 50  
Op. 35. 3 Impromptus n<sup>o</sup> 1 en la maj. . . 5  
2 en ré maj. . . 5  
3 en la min. . . 6

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valse :

1<sup>re</sup> Le Myrte . . . 2 50  
2<sup>e</sup> La Pensée . . . 2 50  
3<sup>e</sup> La Violette . . . 2 50

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**

Réverie du soir, le Désert . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :

N<sup>o</sup> 1. Prière . . . 5  
N<sup>o</sup> 2. Querelle et Réconciliation . . . 5  
N<sup>o</sup> 3. Larmes et Regrets . . . 5  
N<sup>o</sup> 4. Marine . . . 6  
N<sup>o</sup> 5. Mélancolie . . . 5  
N<sup>o</sup> 6. Caprice . . . 5

*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5  
2. Le chant du Mysol . . . 5  
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les Révérences, premier menuet . . . 5  
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6  
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5  
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50  
Op. 9. Polonoise . . . 5  
Op. 11. Deuxième Polonoise . . . 7 50  
Op. 12. La Mouche . . . 6  
Op. 13. Sérénade . . . 5  
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. Colombin, deuxième menuet  
Brises du Nord, deux mazurkas :

Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6  
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6  
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9  
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9  
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6  
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50  
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5  
Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50  
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Romance hongroise . . . 5  
Rigaudon . . . 4  
Souvenir lointain . . . 3  
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50  
Catalina, douze airs de ballet :

1. Valse . . . 5  
2. Valse . . . 5  
3. Valse . . . 5  
4. Valse . . . 5  
5. Valse . . . 5  
6. Valse . . . 5  
7. Danse de la . . . 5  
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 3  
9. Barcarolle . . . 5  
10. Pizzicati, scherzettino . . . 5  
11. Variation-valse . . . 6  
12. Strette-galop . . . 6

*Jean de Nivelle*, trois marches :

1. Marche-prélude . . . 5  
2. Marche entr'acte . . . 5  
3. Marche française . . . 2 50

*Coppélia*, 21 airs de ballet :

1. Prélude et valse . . . 7 50  
2. Scène et mazurka . . . 7 50  
3. Préparatifs de fête . . . 4  
4. Ballade et thème slave . . . 7 50  
5. Czardas, danse hongroise . . . 5  
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5  
7. Musique des Automates . . . 5  
8. Chanson à boire et scène . . . 5  
9. Valse de la poupée . . . 4  
10. Boléro . . . 5  
11. Gigue . . . 3  
12. Marche de la cloche . . . 6  
13. Valse des Heures . . . 6  
14. L'Aurore . . . 5  
15. La Prière . . . 5  
16. La Fileuse . . . 5  
17. Noce villageoise . . . 5  
18. La Discorde et la Guerre . . . 6  
19. La Paix . . . 3  
20. Danse de fête . . . 3  
21. Galop final . . . 6

*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Overture . . . 6  
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4

*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :

N<sup>o</sup> 1. Gaillarde . . . 5  
2. Pavane . . . 2 50  
3. Scène du bouquet . . . 2 50  
4. Lesquercarde . . . 2 50  
5. Madrigal . . . 2 50  
6. Passepied . . . 5

*Lakmé*, transcriptions pour piano :

N<sup>o</sup> 1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : les fibres . . . 3  
2. 2<sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3  
3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5  
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6  
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5  
6. Réverie : Pourquoi . . . 3  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3  
8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5

**LÉO DELIBES (Suite).**

*La Source*, six airs de ballet :

N<sup>o</sup> 1. Le pas des voiles . . . 6  
2. Danse circassienne . . . 6  
3. Naïla, andante . . . 4  
4. Mazurka . . . 5  
5. Marche . . . 6  
6. Romance . . . 6

*Kassya*, douze transcriptions :

N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 6  
2. Chanson slave et Dumka . . . 5  
3. Les Recruteurs . . . 5  
4. Le Rire . . . 5  
5. La Neige, entr'acte . . . 4  
6. Les Frileuses . . . 5  
7. L'Hirondelle . . . 6  
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5  
9. Polonoise . . . 6  
10. Obertas, air de ballet . . . 6  
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3  
12. Trépak, air de ballet . . . 6

**CH. DELIOUX (m. d.).**  
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50  
Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9  
Op. 101. Lamento . . . 5  
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50  
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50  
Arioso du Roi de Lahore . . . 6  
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
Menuet de Don Juan . . . 5  
Op. 7. Berceuse . . . 5  
Op. 11. Six pensées musicales :

N<sup>o</sup> 1. Regrets . . . 5  
2. Barcarolle . . . 6  
3. Sérénade . . . 6  
4. Le Furet . . . 5  
5. Pastorale . . . 5  
6. Espoir . . . 5  
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50  
Op. 17. Caprice . . . 6  
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

**THÉODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5  
Op. 8. Marche orientale . . . 5  
Op. 10. Scherzo . . . 6  
1. Bluettes-pastorale . . . 5  
2. . . . 5  
3. . . . 5  
4. . . . 5  
5. . . . 5  
6. . . . 5  
7. . . . 5  
8. . . . 5  
9. . . . 5  
10. . . . 5  
11. . . . 5  
12. . . . 5  
13. . . . 5  
14. . . . 5  
15. . . . 5  
16. . . . 5  
17. . . . 5  
18. . . . 5  
19. . . . 5  
20. . . . 5  
21. . . . 5  
22. . . . 5  
23. . . . 5  
24. . . . 5  
25. . . . 5  
26. . . . 5  
27. . . . 5  
28. . . . 5  
29. . . . 5  
30. . . . 5  
31. . . . 5  
32. . . . 5  
33. . . . 5  
34. . . . 5  
35. . . . 5  
36. . . . 5  
37. . . . 5  
38. . . . 5  
39. . . . 5  
40. . . . 5  
41. . . . 5  
42. . . . 5  
43. . . . 5  
44. . . . 5  
45. . . . 5

**R. FISCHHOF (a. d.).**  
Op. 18. N<sup>o</sup> 1. Humoresque . . . 3  
2. Romance . . . 3  
3. Scherzo . . . 3  
Op. 19. 1<sup>re</sup> Sérénade . . . 3  
Op. 20. 2<sup>e</sup> Humoresque . . . 3  
Op. 21. Etude . . . 4  
Op. 22. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>e</sup> Sérénade . . . 3  
2. Caprice . . . 4  
3. 1<sup>re</sup> Danse orientale . . . 4  
4. 2<sup>e</sup> Danse orientale . . . 4  
Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Aria . . . 5  
2. Menuet . . . 5  
3. Carillon . . . 5  
Op. 40. Thème varié . . . 9  
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5  
Op. 43. Nocturne . . . 5  
Op. 44. Mazurka . . . 6  
Op. 45. Valse . . . 6

86310

A Madame CÉCILE A. DECOUR

---

# INTRODUCTION, FUGUE et TOCCATA

du 3<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre

DE

## HÆNDEL

TRANSCRIPTION POUR

DEUX PIANOS, A QUATRE MAINS

PAR

## I. PHILIPP

*Prix net : 4 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique  
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Imp. Delanby, Paris.

M  
2101  
Hændel





# Introduction, Fugue et Toccata

du  
III<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre  
de  
**HAENDEL**

Arrangé à  
deux Pianos, quatre mains, par

I. PHILIPP

**Larghetto**  
*f noble et décidé*

1<sup>er</sup> PIANO

*pp*  
una corda

**Larghetto**  
*f noble et décidé*

2<sup>d</sup> PIANO

1

2

1

2

*pp*  
una corda

1

tr

una corda

mf

e sempre cresc.

2

1

allargando

tr

ff

2

allargando

ff

rit

1

Fuga  
Allegro

p

mf

2

Fuga  
Allegro

p

mf

1

2

1

2

1

2

1

2

*f*

*decresc.*

This system contains the first two systems of music. System 1 consists of two staves (1 and 2) with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include a forte (*f*) marking and a decrescendo (*decresc.*) instruction. System 2 continues the musical material with similar notation and dynamics.

1

2

This system contains the next two systems of music. System 3 continues the melodic and bass lines from the previous system. System 4 concludes this section with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass line.

1

2

*f*

This system contains the final two systems of music on the page. System 5 features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo hairpin. System 6 concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.



1

2

*f*

*mf*

1

2

*ff*

*f*

1

2

*cresc.*

*cresc.*

Adagio

Musical score for Adagio, measures 1-4. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system (1) has a *fff* dynamic marking in the first measure and a *pp mystérieux* marking in the third measure. The second system (2) has a *fff* dynamic marking in the first measure. The word *una corda* is written below the second system. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Toccata  
Allegro

Musical score for Toccata Allegro, measures 1-4. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first system (1) has a *f* dynamic marking in the first measure. The second system (2) also has a *f* dynamic marking in the first measure. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and arpeggiated chords.

Musical score for Toccata Allegro, measures 5-8. The score is written for two systems, labeled 1 and 2. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first system (1) has a *p* dynamic marking in the fifth measure. The second system (2) has a *p* dynamic marking in the seventh measure. The music continues with rapid sixteenth-note passages and arpeggiated chords.

1

*f* *p*

2

*mf* *p*

1

*f* *mf* *pp*

2

*f* *p*

1

*pp* *mf*

2

*cresc.*

1

2

*f*

1

2

poco rit. a Tempo

*ff*

poco rit. a Tempo

*ff*

1

2

deciso

deciso

*f*

*p*

*m.d.*

*m.g.*

*f*

*p*

1

2

*f*

*legg.*

*f*

*p*

*legg.*

1

2

*f*

*legg.*

1

2

*f*

*legg.*

1

*pp*

*f*

1

2

1

*pp*

*p*

2

1

2

*pp*

This system contains two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes beamed together, followed by a rest. Staff 2 has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest, followed by eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed below the first measure of staff 2.

8

1

2

*pp*

*p*

*pp*

This system contains two staves, labeled 1 and 2. A dashed line with the number 8 above it spans the first measure of both staves. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest, followed by eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed below the first measure of staff 1. Staff 2 has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of staff 2. A second dynamic marking of *pp* is placed below the first measure of the second system of staff 2.

8

1

2

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

This system contains two staves, labeled 1 and 2. A dashed line with the number 8 above it spans the first measure of both staves. Staff 1 has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the first measure of staff 1. A second dynamic marking of *mf* is placed below the first measure of the second system of staff 1. Staff 2 has a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the first measure of staff 2. A second dynamic marking of *mf* is placed below the first measure of the second system of staff 2.

1

2

1

2

*p e sempre cresc.*

1

2

*f*



1

2

*pp*

*pp*

1

2

*cresc. molto*

*ff*

*cresc. molto*

*ff*

1

2

*allargando*

*allargando*

Alkan (C.-V.). Don Juan, fantaisie . 10 »  
Alder. Manon (MASSENET) 2 suites Ch. 10 »  
Anschütz. M<sup>lle</sup> Nitouche, suite . . . 9 »  
— Werther (MASSENET), suite . . . 9 »  
— Princesse d'Auberge (BLOCKX). 9 »  
— Cendrillon (MASSENET), suite . . 9 »  
— Grisélidis (MASSENET), suite . . 9 »  
— Le Jongleur de Notre-Dame, suite 9 »  
Bach (S.). Gavotte favorite . . . . 5 »  
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . . 6 »  
— Op. 45. Trois marches . . . . 7 50  
— Variations à 4 mains . . . . 7 50  
— Adagio du Septuor . . . . 7 50  
— Thème varié du Septuor . . . . 7 50  
— Adagio et Polacca de la Sérénade 9 »  
— Andante varié (Sonate à Kreutzer) 9 »  
— Fragments du ballet de Prométhée 6 »  
— Marche des Ruines d'Athènes . . 6 »  
DOUZE MENUETS POSTHUMES :  
— Chaque menuet . . . . net 1 50  
— Les 12 n<sup>os</sup> en recueil . . . . 5 »  
— Rondo pour boîte à musique . net 2 »  
Biancheri. (M. D.). Valses . . . . net 3 »  
Bizet (G.). Chants du Rhin, lied en 2 suites . . . . . 10 »  
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers. Ch. cahier . . net 3 »  
— Les deux réunis . . . . net 5 »  
Blockx (JAN). Op. 26. Danses flamandes :  
— 1. (A G. Huberti) . . . . 6 »  
— 2. (A Eugène Landouzi) . . . . 7 50  
— 3. (A L. van Keijmeulen) . . . . 5 »  
— 4. (A Léon Jehin) . . . . 9 »  
— 5. Danse des chasseurs . . . . 7 50  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 6 »  
— Sérénade de Milenka . . . . 6 »  
— Kermesse de Milenka . . . . net 5 »  
— Prélude de Princesse d'Auberge 6 »  
— Carnaval Princesse d'Auberge net 3 »  
Boccherini. (M. D.) Célèbre menuet 6 »  
Bourgault-Ducoudray. 2<sup>e</sup> gavotte 6 »  
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1<sup>re</sup> suite . . . . 7 50  
— 2<sup>e</sup> suite . . . . 9 »  
— Les 2 suites réunies . . net 4 »  
Brahms (J.). Germania, valse . . . 12 »  
Brauer. Trois sonatines : 1. En sol, 2. en ut, 3. en fa . . . Ch. 6 »  
Brunner. (F.) Miniatures. Six petits morceaux en 2 suites. Ch. 7 50  
Bull (G.). (F.) LES SILHOUETTES, n<sup>os</sup> favoris transc. très facilement :  
— 1. Mignon (A. THOMAS) . . . 6 »  
— 2. Coppélia (L. DELIBES) . . . 6 »  
— 4. Mam'zelle Nitouche . . . 6 »  
— 5. Hamlet (A. THOMAS) . . . 6 »  
— 6. Lakmé (L. DELIBES) . . . 6 »  
— 8. Chanson de Fortunio . . . 6 »  
— 10. Sylvia (L. DELIBES) . . . 6 »  
— 13. Songe d'une nuit d'été . . 6 »  
— 14. Le roi l'a dit (L. DELIBES) 6 »  
— 17. Le Caid (A. THOMAS) . . . 6 »  
— 26. Manon (J. MASSENET) . . . 6 »  
— 27. Hérodiade (J. MASSENET) . 6 »  
— 28. Sigurd (E. REYER) . . . . 6 »  
— 29. Le Cid (J. MASSENET) . . . 6 »  
— 30. Les Erinnyes (MASSENET) . 6 »  
— 31. Le Roi d'Ys (ED. LA LO) . . 6 »  
— 37. Paul et Virginie (V. MASSÉ) 6 »  
— 38. Cavalleria rusticana . . . 6 »  
— 39. Werther (J. MASSENET) . . 6 »  
— 41. Thaïs (J. MASSENET) . . . 6 »  
— 44. Princesse d'Auberge . . . 6 »  
— 46. Cendrillon (J. MASSENET) 6 »  
— 47. Cendrillon, airs de ballet 6 »  
Celega (N.). MATINÉE AUX ALPES :  
— 1. A l'aube . . . . . 7 50  
— 2. L'Ave dans la campagne . . 6 »  
— 3. Jeux d'enfants, scherzo . . 7 50  
— 4. En vue des glaciers . . . . 6 »  
— 5. Arrivée sur les sommets . . 7 50  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 5 »  
Charpentier. IMPRESSIONS D'ITALIE :  
— 1. Sérénade . . . . . 7 50  
— 2. A la fontaine . . . . . 5 »  
— 3. A mules . . . . . 7 50  
— 4. Sur les cimes . . . . . 7 50  
— 5. Napoli . . . . . 12 »  
— Les 5 n<sup>os</sup> réunis . . . . net 8 »  
Chopin (F.). TRANSCRIPTIONS A 4 MAINS :  
— 1. Marche funèbre (Op. 35) . . . 6 »  
— 2. Valse en ré bémol, op. 64 . . 6 »  
— 3. Nocturne en mi bémol . . . 5 »  
— 4. Deux mazurkas, op. 7 . . . . 6 »  
— 5. Berceuse, op. 57 . . . . . 7 50  
— 6. Premier impromptu, op. 29 . . 7 50  
— 7. Huitième polonaise . . . . 7 50  
— 8. Fantaisie-impromptu . . . . 10 »  
— 9. 3<sup>e</sup> Valse posthume, op. 70 . . 7 50  
Coperin (E.). Musette . . . . . 7 50

Cui (CÉSAR). LE FLIBUSTIER, transc. :  
— 1. Prélude . . . . . 7 50  
— 2. Entr'acte . . . . . 6 »  
— 3. Danses bretonnes . . . . . 9 »  
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 7 50  
— Hommage à Rossini, étude . . . 7 50  
— Les Réverences, 1<sup>er</sup> menuet . . 7 50  
— Colombine, 2<sup>e</sup> menuet . . . . 7 50  
— Le pas des Eperons, caprice . . 7 50  
— Les Océanides, grande valse . . 9 »  
Delibes (LÉO).  
— Le Roi s'amuse, passepied . . . 5 »  
— Valse des Fleurs (du Corsaire) 9 »  
— Le Roi l'a dit, ouverture . . . 9 »  
— Intermezzo . . . . . 9 »  
— COPPÉLIA :  
— Prélude et Valse . . . . . 9 »  
— Scène et Mazurka . . . . . 9 »  
— Ballade et thème slave varié, Czardas, danse hongroise . . . 6 »  
— Valse de la poupée . . . . . 5 »  
— Valse des heures . . . . . 7 50  
— SYLVIA :  
— Les chasseresses, fanfare . . . 6 »  
— L'Escarpolette, valse lente . . . 9 »  
— Les Ethiopiens . . . . . 5 »  
— Marche et Cortège de Bacchus 9 »  
— Pizzicati, scherzetto . . . . 6 »  
Dubois (TH.). Op. 69. Chaconne . . 7 50  
— Grande fantaisie triomphale . . 9 »  
— Suite villageoise . . . . . net 5 »  
— Ouverture symphonique . . . net 3 »  
— Ouverture de Frilhiol . . . . net 3 »  
— Suite miniature . . . . . net 4 »  
— XAVIÈRE, idylle dramatique :  
— 1. Entr'acte-rigaudon . . . . 5 »  
— 2. Danses Cévenoles . . . . . 9 »  
— 3. Marche des Batteurs . . . . 6 »  
— ADONIS, poème symphonique net 5 »  
Dussek (Op. 48). Sonate . . . . . 12 »  
Duvernoy (A.). Moment musical . . 6 »  
— Air de ballet . . . . . 6 »  
Godard (B.). Valse chromatique . . 9 »  
— Canzonetta (concerto romantique) 7 50  
— Danse des Bohémiens (le Tasse). 7 50  
— La Fête . . . . . 9 »  
— Pastorale . . . . . 7 50  
Goldner. Première suite . . . . . 15 »  
— Deuxième suite . . . . . 15 »  
Gounod. Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach . . . . . 6 »  
Hahn (REYNALDO). (F.) BERCEUSES :  
— 1. Jours sans nuages . . . . . 6 »  
— 2. Pour la veille de Noël . . . 6 »  
— 3. Pour les enfants de marins . 6 »  
— 4. Soirs d'automne . . . . . 6 »  
— 5. Berceuse créole . . . . . 6 »  
— 6. Berceuse pensive (à 3 mains). 6 »  
— 7. Berceuse tendre . . . . . 6 »  
— Chaque numéro . . . . . net 1 50  
— Les 7 n<sup>os</sup>, en recueil, net . . . 4 »  
— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke, net . . 3 »  
— Le Bal de Béatrice d'Este . . net 5 »  
— Préludes sur des airs irlandais 9 »  
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie 9 »  
Hignard. Le Cid (MASSENET), 2 suites, ch. 7 50  
— Esclarmonde (MASSENET), suite. 7 50  
Hignard. Le Roi d'Ys (LA LO), suite. 7 50  
— Sigurd (REYER), 2 suites . . . ch. 7 50  
— Valses romantiques . . . . . 18 »  
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 9 »  
Hofmann (H.). PRINTEMPS D'AMOUR :  
— 1. La Fête de la nature . . . . 5 »  
— 2. Pluie de printemps . . . . 7 50  
— 3. La Chasse . . . . . 7 50  
— 4. A ma belle amie . . . . . 5 »  
— 5. Passion . . . . . 6 »  
— Le recueil . . . . . net 10 »  
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . Ch. 10 »  
— Op. 46. Pages d'album, 12 pages musicales, 3 livres. Ch. 10 »  
Holmès (A.). AU PAYS BLEU, suite :  
— 1. Oraison d'aurore . . . . . 7 50  
— 2. En mer . . . . . 7 50  
— 3. Une fête à Sorrente . . . . 10 »  
— Les 3 n<sup>os</sup> réunis, net . . . . 6 »  
Hummel. (M. D.) Op. 138. Tyrolienne 7 50  
Kozeluck. Op. 49. Sonate . . . . . 5 »  
Lack (TH.). Op. 82. Valse-Arabeque 9 »  
— Souvenir d'Alsace, ländler . . 6 »  
— Souvenir de Vienne, ländler . 6 »  
— Op. 155. Villageoise . . . . . 5 »  
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs . 9 »  
Lacombe (P.). Aubade printanière . 7 50  
— Op. 9. Quatre pièces . . . . . 9 »  
— Op. 44. Ronde languedocienne . 7 50  
— Op. 31. Suite pastorale . . . . 18 »  
— Op. 50. Marche élégiaque . . . 9 »  
— Op. 43. Intermezzo-gavotte . . 7 50  
Lambert (L.). Légende roumaine . 10 »  
— Brocéliande, ouverture . . . . 7 50

Lalo (E.). Le Roi d'Ys, Overture . . 9 »  
— Symphonie en sol mineur . net 6 »  
— Aubade . . . . . 9 »  
— Divertissement . . . . . net 5 »  
Lefebvre (CH.). Nocturne . . . . . 6 »  
Lysberg. Obéron, Preciosa, Frelschutz, grande fantaisie . . . 10 »  
Mascagni. Intermezzo de Cavalleria. 6 »  
Massé (V.). Paul et Virginie, ouvert. 12 »  
— Paul et Virginie, entr'acte . . 9 »  
Massenet (J.). Air de ballet . . . 7 50  
— CENDRILLON, opéra en 4 actes :  
— Le Sommeil de Cendrillon . . 5 »  
— Les Filles de Noblesse, valse . 6 »  
— Les Tendres Fiancés (ballet) . 5 »  
— Rigaudon du Roy . . . . . 6 »  
— Marche des Princesses . . . . 9 »  
— CHÉRUBIN :  
— Overture . . . . . 12 »  
— Entr'acte-Manola . . . . . 6 »  
— Aubade . . . . . 9 »  
— LE CID, opéra en 5 actes :  
— Aragonaise . . . . . 6 »  
— Andalouse et Aubade . . . . 7 50  
— Ballet complet . . . . . net 7 »  
— Overture . . . . . 9 »  
— Marche . . . . . 9 »  
— Rapsodie mauresque . . . . . 9 »  
— DON CÉSAR DE BAZAN :  
— Entr'acte-Sevillana . . . . . 7 50  
— LES ERINNYES, Tragédie antique, net 10 »  
— Divertissement, extrait . net 6 »  
— ESCLARMONDE, Suite d'orch. net 6 »  
— 1. Evocation . . . . . 6 »  
— 2. Le magique. Séparément 7 50  
— 3. Hyménée. Séparément 7 50  
— 4. Pastorale et Chasse . . . . 6 »  
— GRISÉLIDIS :  
— Prélude . . . . . 6 »  
— Entr'acte-Idylle . . . . . 6 »  
— Valse des Esprits . . . . . 6 »  
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :  
— Pastorale mystique . . . . . 6 »  
— HÉRODIADÉ, opéra en 4 actes :  
— Ballet complet . . . . . net 6 »  
— Danses sacrées . . . . . 9 »  
— Marche sainte . . . . . 7 50  
— Prélude du 4<sup>e</sup> acte . . . . . 5 »  
— MANON, opéra-comique :  
— Ballet du Roy . . . . . 9 »  
— Menuet . . . . . 6 »  
— LA NAVARRAISE :  
— Nocturne . . . . . 6 »  
— LE ROI DE LAHORE opéra :  
— Overture . . . . . 9 »  
— 3<sup>e</sup> Acte, complet . . . . . net 10 »  
— Marche céleste . . . . . 9 »  
— Divertissement (ballet) . net 7 »  
— Les Esclaves persanes . . . . 7 50  
— Mélodie hindoue variée . . . 9 »  
— Cortège . . . . . 9 »  
— Entr'acte (3<sup>e</sup> acte) . . . . . 3 »  
— SAPHO, opéra en 5 actes :  
— La Solitude de Sapho, prélude 4 »  
— Les faux tziganes . . . . . 9 »  
— THAÏS, opéra en 5 actes :  
— Méditation religieuse . . . . 6 »  
— LA VIERGE, oratorio :  
— Danse galiléenne . . . . . 6 »  
— Dernier sommeil . . . . . 6 »  
— ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :  
— 1<sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été . . 2 »  
— 2<sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne . . 2 »  
— 3<sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver . . . 2 »  
— 4<sup>e</sup> Livre. Matins de printemps.  
— Chaque livre, prix net . . . . 2 »  
— Les 4 livres réunis, net . . . 10 »  
— SCÈNES DE BAL, suite d'orch. . 18 »  
— SCÈNES HONGROISES, 2<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES PITTORESQUES, 4<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— SCÈNES DE FÉERIE, 6<sup>e</sup> suite . . net 6 »  
— SCÈNES ALSACIENNES, 7<sup>e</sup> suite . net 6 »  
— Le Roman d'Arlequin . . . . . 10 »  
— Sarabande espagnole du XVI<sup>e</sup> s. 7 50  
— Marche héroïque de Szabady . . 9 »  
— Ouverture de concert . . . . . 15 »  
— Ouverture de Phèdre . . . . . 9 »  
— Marche athénienne (Phèdre) . . 9 »  
— Parade militaire . . . . . 7 50  
— Valse très lente . . . . . 6 »  
— Ouverture de Brumaire . . . net 4 »  
— Les Rosati, divertissement . net 4 »  
Mendelssohn (F.). ROMANCES SANS PAROLES transc. à 4 mains :  
— 1. Chant du Printemps . . . . 5 »  
— 2. Chant de la Fileuse . . . . 6 »  
— 3. 1<sup>re</sup> Barcarolle . . . . . 5 »  
— 4. Volsklid (Op. 53, n<sup>o</sup> 5) . . . 6 »  
— 5. Air de chasse (Op. 49, n<sup>o</sup> 3) . 6 »  
— 6. Marche funèbre (Op. 62) . . 5 »

Mendelssohn (F.). ROMANCES (suite) :  
— 8. Le Chant du Barde (Op. 33) . 6 »  
— 9. Berceuse (Op. 67, n<sup>o</sup> 6) . . . 7 50  
— 10. Presto agitato (Op. 63) . . . 7 50  
— 11. Andante (Op. 53, n<sup>o</sup> 4) . . . 0 »  
— 12. Allegro (Op. 63, n<sup>o</sup> 2) . . . . 8 »  
— La série complète, net . . . 18 »  
FRAGMENTS ET MORCEAUX DIVERS :  
— Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor . . . 6 »  
— Caprice (Op. 16, n<sup>o</sup> 2) . . . . . 7 »  
— Allegro, Réformation's symph. . 6 »  
— Allegretto, symphonie-cantate . 7 50  
— Final du 1<sup>er</sup> concerto . . . . . 9 »  
— Andante du 2<sup>e</sup> gr. trio . . . . . 7 50  
— Andante avec variations (Op. 83). 7 50  
— Tempo di minuetto . . . . . 7 50  
— Adagio de la 3<sup>e</sup> symphonie . . . 9 »  
— Andante de la 4<sup>e</sup> symphonie . . 7 50  
— Allegro symph. en la min. . . . 7 50  
— Allegretto, 4<sup>e</sup> sonate . . . . . 6 »  
Moszkowski Op. 31. N<sup>o</sup> 4. Scherzetto . . 9 »  
— Op. 31. N<sup>o</sup> 6. Caprice . . . . . 9 »  
Mozart Sonate en ré naturel maj. . 7 50  
— Sonate en si bémol majeur . . 7 50  
— 1<sup>re</sup> Sonate en fa mineur . . . . 6 »  
— Grande sonate en ut majeur . 10 »  
— 2<sup>e</sup> Sonate en fa . . . . . 9 »  
— Larghetto du quintette en la . 6 »  
— Ouverture de la Flûte enchantée. 9 »  
— Ouverture de Don Juan . . . . 7 50  
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. 7 50  
— Havanaisa, transcription . . . 7 50  
— Mandolinata . . . . . 7 50  
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne . . 7 50  
Périllou SCÈNES GOTHIQUES . . . net 5 »  
Puccini (G.). Deux Menuets, chaque 6 »  
Puget. Polonaise, extr. de Mazeppa. 9 »  
Rameau. Le Tambourin . . . . . 5 »  
— Rigaudon de Dardanus . . . . 6 »  
Reyer (E.). Overture de Sigurd . . . 12 »  
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . 10 »  
— Le Démon, airs de ballet . . net 5 »  
Scharwenka (PH.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaq. 9 »  
Thomas (A.). Gavotte de Mignon . . 6 »  
— Six ouvertures  
— 1. Overture de Mignon . . . . 9 »  
— 2. Overture de Raymond . . . 9 »  
— 3. Overture du Songe . . . . . 9 »  
— 4. Overture du Caid . . . . . 9 »  
— 5. Overture de la Tonelli . . . 9 »  
— 6. Prélude d'Hamlet . . . . . 6 »  
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs du ballet d'Hamlet :  
— 1. Danse villageoise . . . . . 6 »  
— 2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »  
— 3. Pantomime . . . . . 5 »  
— 4. Valse-mazurke . . . . . 6 »  
— 5. Pas du bouquet . . . . . 7 50  
— 6. Bacchanale . . . . . 6 »  
HAMLET, quatre transcriptions :  
— 1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »  
— 2. Marche danoise . . . . . 5 »  
— 3. Valse d'Ophélie . . . . . 5 »  
— 4. Marche solennelle . . . . . 12 »  
Thomé (FR.). Op. 51. Badinage . . . 7 50  
Vilbac (R. DE). Mignon, 2 suites, ch. 10 »  
— Hamlet (THOMAS), 2 suites, ch. 10 »  
— Ballet de Don Juan . . . . . 10 »  
— Sylvia (DELIBES), suite . . . . 10 »  
— Un ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
— Jean de Nivelle (DELIBES) 2s. ch. 10 »  
— La Korrigane (WIDOR), suite . 10 »  
— Le Roi l'a dit (DELIBES), suite. 10 »  
— Lakmé (DELIBES), 3 suites, ch. 10 »  
— La Farandole (DUBOIS), suite . 10 »  
— Le Roi s'amuse (DELIBES), suite. 10 »  
— Coppélia (DELIBES), 2 suites, ch. 10 »  
— Paul et Virginie, 3 suites, ch. 9 »  
— Le roi de Lahore, 2 suites, ch. 10 »  
— Un Ballo in maschera, 2 s. ch. 10 »  
Vidal (P.). Variations japonaises, net 3 »  
Wachs (P.). Valse interrompue . . 9 »  
Weber (C.-M.). Op. 2. 3 pièces faciles 7 50  
— Op. 3 bis Trois pièces faciles . 9 »  
— L'invitation à la valse . . . . 7 50  
Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes. 9 »  
— VALSES ALSACIENNES :  
— 1. Les Noces d'or . . . . . 7 50  
— 2. Les Violettes . . . . . 7 50  
— 3. Les Feux follets . . . . . 7 50  
— 4. La Valse du dimanche . . . 7 50  
— 5. Rayon d'or . . . . . 7 50  
— REFRAINS D'ALSACE, ländler :  
— 1. Les Fiancailles . . . . . 7 50  
— 2. Les Nymphes du Rhin . . . 9 »  
— 3. La Contrebasse . . . . . 7 50  
— Marche magyare . . . . . 6 »  
Widor (CH.-M.). Guitare Conte d'avril 6 »  
— Sérénade illyrienne Conte d'avril 6 »  
— Romance de Conte d'avril . . . 6 »  
— Marchenuptiale de Conte d'avril. 9 »

**BENJAMIN GOLARD (a. d.)**

Op. 42. *Etudes artistiques* :  
 1. Le cavalier fantastique . . . 5  
 2. Près de la source . . . 5  
 3. Inquiétude . . . 5  
 4. Barcarolle . . . 5  
 5. Les Fuseaux . . . 5  
 6. Hymne . . . 6  
 7. Scherzo-allegro . . . 6  
 8. Lied . . . 4  
 9. Improptu . . . 6  
 10. Fantaisie . . . 4  
 11. Romance . . . 5  
 12. La chevaleresque . . . 7 50

Le recueil, net . . . 15  
 Op. 107. *Nouvelles Etudes artistiques* :  
 N° 13. Sous la feuillée . . . 5  
 14. Par monts et par vaux . . . 6  
 15. Jonglerie . . . 5  
 16. Avant le départ . . . 5  
 17. Tournoiement de fées . . . 7 50  
 18. Attente . . . 5  
 19. En songe . . . 5  
 20. Conte joyeux . . . 5  
 21. Divertissement . . . 5  
 22. Des ailes ! . . . 7 50  
 23. Guirlandes . . . 5  
 24. En route . . . 7 50

Le recueil, net . . . 15  
 Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . . 25  
 Canonetta, du *Concerto romantique*,  
 transcrite par F. Vidal . . . 7 50  
 Danse des Bohémiens, extr. du *Tasse*  
 chorale, extraite du *Tasse* . . . 6

**FÉLIX GODEFROID (m. d.)**

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . 5  
 Op. 23. Le Rêve . . . 5  
 Op. 24. La Mélancolie . . . 6  
 Op. 25. La danse des Sylphes . . . 7 50  
 Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre . . . 6  
 Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 28. Adieu, soucis, 3<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> . . . 6  
 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . 6  
 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . 6  
 Op. 34. Minuit, sérénade . . . 7 50  
 Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . 7 50  
 Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . 6  
 Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . 7 50  
 Pensée, rêverie (avec portrait) . . . 7 50  
 Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . 6  
 Op. 39. Les Pleurs, andante . . . 6  
 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . 6  
 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . 6  
 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . . 7 50  
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . . 6  
 Op. 44. Solitude, rêverie . . . 5  
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . . 6  
 Op. 47. Grenade, danse mauresque . . . 7 50  
 Op. 48. Prière des Bardes, choral . . . 6  
 Op. 49. La Brésilienne, boléro . . . 6  
 Op. 50. Souvenance, andante . . . 6  
 Op. 51. Tante . . . 6

Op. 52. *Chanson indienne, fantasia* . . . 6  
 Op. 53. *Un Orage à Venise, barcarolle* . . . 7 50  
 Op. 54. *Le chant des Mages, hymne* . . . 7 50  
 L'Imagination, valse sentimentale . . . 3  
 Op. 56. *Plainte d'une captive, andante* . . . 6  
 Op. 61. *La garde passe, marche de Grétry* . . . 6  
 Op. 62. *Un soir aux Alpes, pastorale* . . . 7 50  
 Op. 63. *Vieux Menuet, xvii<sup>e</sup> siècle* . . . 6  
 Op. 64. *L'Ange du berceau, chant du soir* . . . 6  
 Op. 65. *Souvenirs d'Écosse, marche* . . . 6  
 Op. 67. *La Charité, choral* . . . 6  
 Op. 68. *Souvenirs d'autrefois, chanson* . . . 6  
 Op. 69. *Le Chevrier, chanson rustique* . . . 6  
 Op. 70. *Chansons de Madrid, sérénade* . . . 6  
 Op. 71. *Loin du pays, andante* . . . 6  
 Rêve du cœur, valse sentimentale . . . 4 50

**A. GORIA (a. d.)**

Op. 49. *Fantaisie sur les Monténégrins* . . . 9  
 Op. 56. *Sérénade du Roi Richard, du*  
*Songe d'une Nuit d'été* . . . 8  
 Op. 62. *La Pavane* . . . 7 50  
 Op. 63. *Jour de printemps* . . . 6  
 Op. 64. *Finale de Lucrezia Borgia, var.*  
*Jérusalem (Verdi), capriccio* . . . 7 50

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)**

Op. 9. *Songe d'une Nuit d'été, caprice* . . . 6  
 Op. 13. *Jérusalem, marche triomphale* . . . 9

**CH. GOUNOD**

Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach . . . 6

**STEPHEN HELLER (a. d.)**

Op. 51. *Le Désert, grande fantasia* . . . 9  
 Prière . . . 6

**H. HERZ (m. d.)**

Op. 144. *La Lutine, valse brillante* . . . 6  
 Galop favori de *Gustave* . . . 6

**J.-CH. HESS (f.)**

Op. 15. *Les Feuilles mortes* . . . 7 50  
 Op. 17. *Où vas-tu, petit oiseau* . . . 6  
 Op. 20. *Tige brisée, rêverie* . . . 6  
 Op. 22. *La valse des Adieux* . . . 6  
 Op. 25. *Ahl vous dirai-je maman* . . . 6  
 Op. 26. *Souvenir de Norma* . . . 6  
 Op. 27. *Les Quatre Âges du cœur* . . . 5

**J.-CH. HESS (Suite)**

Op. 28. *Fanfare des Zouaves* . . . 7 50  
 Op. 31. *Pantant pour la Syrie* . . . 5  
 Op. 32. *Cécilia, mazurka* . . . 5  
 Op. 33. *Valse de Venzano* . . . 6  
 Op. 34. *L'Insomnie, rêverie* . . . 5  
 Op. 38. *Primevère, valse brillante* . . . 5  
 Op. 41. *L'Hirondelle perdue* . . . 5  
 Op. 42. *Près d'un berceau* . . . 5  
 Op. 43. *Le Carnaval de Venise* . . . 5  
 Op. 95. *La Flûte enchantée* . . . 6  
 Styrienne de *Mignon* . . . 5

**F. HILLER (m. d.)**

Op. 5. *Premier concerto (1<sup>re</sup> partie)* . . . 9  
 Rondino, thème de *Faust*, de Spohr . . . 9  
 Op. 14. *3 caprices, chacun* . . . 5  
 Six pièces caractéristiques :  
 N° 1. *Ballade* . . . 5  
 2. *Idylle* . . . 6  
 3. *Romance* . . . 5  
 4. *Rondino* . . . 5  
 5. *Ghazel* . . . 6  
 6. *Toccata* . . . 6  
 Le recueil, net . . . 10  
 Op. 137. *All'antico, improptu* . . . 5  
 Op. 141. *Après l'étude, récréations,*  
*six pièces faciles pour la jeunesse* :  
 N° 1. *Historiette* . . . 5  
 2. *Concert au couvent* . . . 4  
 3. *Variations sérieuses* . . . 4  
 4. *Quoi ?* . . . 4  
 5. *Dans les prairies* . . . 5  
 6. *Babillage* . . . 3  
 Le recueil, net . . . 6  
 Cornemuse . . . 5

**FRANZ HITZ (f.)**

Op. 207. *Le Joueur de mandoline* . . . 5  
 Op. 208. *Roger Bontemps, galop* . . . 5  
 Op. 213. *Les Faneuses, idylle* . . . 5  
 Op. 216. *Nadège, mazurka de salon* . . . 6  
 Op. 227. *Milka, polka de salon* . . . 5  
 Op. 230. *A grandes guides, galop* . . . 6  
 Op. 239. *Circé, grande valse* . . . 6  
 Op. 240. *Les Prairies, idylle* . . . 5  
 Op. 258. *Rosa, la rose, valse* . . . 6  
 Op. 277. *Rayon de soleil* . . . 6  
 Op. 284. *Le Bonjour des oiseaux, valse* . . . 5  
 Op. 293. *Fête aragonaise* . . . 6  
 Op. 295. *Les blés sont mûrs, valse* . . . 5  
 Op. 296. *Ballet des ondines* . . . 5  
 Op. 310. *Bergerie* . . . 5  
 Op. 311. *Rosée du matin* . . . 5  
 Op. 312. *Filon d'or, polka* . . . 5  
 Op. 320. *Eureka, mazurka de salon* . . . 6  
 Op. 349. *Les grands Chènes* . . . 5  
 Op. 394. *Les Chevaliers du Guet* . . . 6  
 Op. 463. *Bonjour maman* . . . 5  
 Op. 464. *Sous les sapins* . . . 5  
 Op. 484. *Le Grain de blé* . . . 5  
 Op. 486. *Bonne nuit* . . . 5

**J.-N. HUMMEL (a. d.)**

Andante exécuté par M<sup>me</sup> Pleyel . . . 6  
 Variations sur les *Deux Journées* . . . 5

**H. KETTERER (a. d.)**

Op. 75. *Ballade russe* . . . 6  
 Op. 93. *Caprice-valse* . . . 6  
 Op. 94. *Castagnette, caprice espagnol* . . . 6  
 Le même, simplifié . . . 6  
 Gavotte de *Martini*, transcription . . . 6  
 La même, simplifiée . . . 6  
 Op. 116. *Thème varié* . . . 6  
 Op. 117. *N° 1. Mazurka* . . . 6  
 Op. 117. *2. Mazurka* . . . 6  
 Op. 118. *Scherzo des hirondelles* . . . 6  
 Op. 120. *Tricotets* . . . 6  
 Op. 121. *Deuxième nocturne* . . . 4  
 Op. 126. *Minuetto all'antico* . . . 5  
 Op. 132. *Vogues, barcarolle* . . . 7 50

**A. JUNGSMANN (f.)**

TABLEAUX DE GENRE  
 N° 1. *Les Adieux du matelot, barcar.* . . . 3  
 2. *Berger et bergère, idylle* . . . 5  
 3. *Chant du printemps* . . . 4  
 4. *Retraite militaire* . . . 6  
 5. *Le bon vieux temps, gavotte* . . . 5  
 6. *Ronde du guet* . . . 5  
 7. *Au pays des Elfes* . . . 5  
 8. *La Chambre des fileuses* . . . 5  
 9. *Le Bois des lutins* . . . 6  
 10. *Souvenir de Vienne, capr.-valse* . . . 7 50

**E. KETTERER (m. d.)**

Op. 174. *Oiseaux légers, transcript* . . . 6  
 Op. 189. *Chansons espagnoles* . . . 7 50  
 Op. 209. *Mignon, transcription variée* . . . 7 50  
 Op. 210. *Le Désert, grande fantasia* . . . 7 50

**E. KETTERER (Suite)**

Op. 211. *Orphée aux Enfers, fantasie* . . . 7 50  
 Op. 212. *Airs Suédois, grande fant.* . . . 7 50  
 Op. 230. *Hamlet, transcription* . . . 7 50  
 Op. 231. *La Fête du printemps* . . . 7 50  
 Op. 232. *Mignon, deuxième transcrip.* . . . 7 50  
 Op. 241. *Ballo in Maschera, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 273. *Havanaise, de Paladilhe* . . . 7 50  
 Op. 280. *Mandolinata, de Paladilhe* . . . 7 50  
 Op. 285. *Coppélia, valse brillante* . . . 7 50  
 Festa Romana, de Paladilhe . . . 7 50

**H. KENNEMANN (f.)**

Le Fremersberg, grande scène . . . 9

**W. KUHE (m. d.)**

Op. 38. *Feu follet* . . . 4 50  
 Op. 48. *Le murmure du ruisseau* . . . 4 50  
 Op. 49. *Improptu styrien* . . . 4 50  
 Op. 51. *Etude de concert* . . . 5

**THÉODORE LACK (m. d.)**

Op. 82. *Valse-arabesque* . . . 7 50  
 Op. 92. *Le Chant du ruisseau, idylle* . . . 6  
 Op. 93. *Chanson du voyageur, ariette* . . . 6  
 Op. 94. *Deuxième valse-arabesque* . . . 6  
 Op. 102. *La Harpe de sainte Cécile* . . . 5  
 Op. 103. *Polkettina* . . . 5  
 Op. 104. *Tziganyi* . . . 5  
 Op. 114. *Tunisienne* . . . 6  
 Op. 115. *Berceuse-Réverie* . . . 5  
 Op. 116. *Sicilienne-Caprice* . . . 6  
 Op. 117. *Au Fil de l'eau, barcarolle* . . . 4  
 Op. 118. *Valse pour la main gauche* . . . 6  
 Op. 119. *Les Néréides, valse élégante* . . . 6  
 Op. 129. *Sonatine* . . . 9  
 Op. 130. *Souvenir, rom. sans paroles* . . . 4  
 Op. 131. *Minuetto en si mineur* . . . 4  
 Op. 132. *Scherzo-Caprice* . . . 5  
 Op. 137. *Balletino* . . . 5  
 Op. 138. *Lied* . . . 5  
 Op. 139. *Allegretto pastoral* . . . 5  
 Op. 140. *1<sup>re</sup> Valse hongroise* . . . 6  
 Op. 141. *2<sup>e</sup> Valse hongroise* . . . 5  
 Op. 142. *Valse rapide* . . . 6  
 Op. 143. *Variations sur un thème de Mozart* . . . 12  
 Op. 144. *L'Oiseau-Mouche, bluette* . . . 5  
 Op. 145. *1<sup>er</sup> Solo de concours* . . . 5  
 Op. 146. *Cloches lointaines* . . . 4  
 Op. 147. *Chant d'avril* . . . 5  
 Op. 148. *Myosotis, feuillet d'album* . . . 4  
 Op. 149. *Mazurke éolienne* . . . 5  
 Op. 156. *Danse slave* . . . 6  
 Op. 160. *Chanson styrienne* . . . 6  
 Op. 163. *Mazurketta* . . . 6  
 Op. 166. *Fantasietta* . . . 6  
 Op. 167. *Mazurk de concert* . . . 7 50  
 Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . . 6  
 Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. . . 5

**LOUIS LACOMBE (a. d.)**

Marche des Racleurs d'Arva . . . 7 50  
 Fantaisie de concert sur *Beatrice di Tenda*  
 moral-étude . . . 7 50  
 Etude en octaves . . . 7 50  
 Bacchanale, étude de concert . . . 7 50

**GUSTAVE LANGE (f.)**

MÉLODIES DE SCHUBERT  
 Transcriptions variées  
 N° 1. *Où vais-je ?* . . . 5  
 2. *Ave Maria* . . . 5  
 3. *Aubade* . . . 5  
 4. *Salut à toi !* . . . 5  
 5. *La Berceuse du ruisseau* . . . 5  
 6. *Plaintes de la jeune fille* . . . 5  
 7. *Le voyageur* . . . 5  
 8. *Au bord de la mer* . . . 5  
 9. *Élan du cœur* . . . 5  
 10. *Le Roi des Aulnes* . . . 5  
 11. *Sérénade* . . . 5  
 12. *La Truite* . . . 5  
 13. *La Curieuse* . . . 5  
 14. *Le Maudit* . . . 5  
 15. *Le Tilleul* . . . 5  
 16. *La Poste* . . . 5  
 17. *L'Éloge des larmes* . . . 5  
 18. *Fleurs desséchées* . . . 5  
 19. *La Jeune fille et la Mort* . . . 5  
 20. *Chanson du meunier* . . . 5  
 Le recueil complet, net . . . 20

**MÉLODIES DE MENDELSSOHN**  
 Transcriptions variées  
 N° 1. *Expansion* . . . 5  
 2. *Sur les ailes de la poésie* . . . 5  
 3. *C'est la volonté de Dieu* . . . 5  
 4. *Doux ravissement* . . . 5  
 5. *Salut au matin* . . . 5  
 6. *Au milieu des rondes joyeuses* . . . 5  
 7. *Les Adieux du chasseur* . . . 5  
 8. *Heureux voyageur* . . . 5  
 9. *Le printemps approche* . . . 5  
 10. *A travers bois* . . . 5  
 11. *Tendre Message* . . . 5  
 12. *O vallées ô cimes !* . . . 5  
 13. *Chanson du dimanche* . . . 5  
 14. *Chant d'automne* . . . 5  
 15. *Plainte de Suleika* . . . 5  
 16. *Refrain populaire* . . . 5  
 17. *C'est d'hiver* . . . 5  
 18. *Conte du jour du Seigneur* . . . 5  
 19. *Souvenir* . . . 5  
 20. *Sous les branches* . . . 5  
 21. *Barcarolle vénitienne* . . . 5  
 22. *La Chute des feuilles* . . . 5  
 Le recueil complet, net . . . 20

**PAUL LACOMBE (m. d.)**

Op. 37. *Aubade printanière* . . . 6  
 N° 1. *Edition originale, en la* . . . 6  
 2. — — — en la bémol . . . 6  
 3. *Edition simplifiée, par Schuler* . . . 6  
 Op. 53. *Parade hongroise* . . . 8

**ED. LALO**

Divertissement . . . net 5  
 Ouverture du *Roy d'Ys* . . . 7 50

**LUCIEN LAMBERT (a. d.)**

La Parisienne, polka . . . 6  
 Op. 4. *La Rose et le Bengali* . . . 6  
 Op. 36. *Le Carnaval de Paris, variations* . . . 4

**LEFEBURE-WELY (m. d.)**

Op. 63. *Réverie sur les Feuilles mortes* . . . 6  
 Op. 94. *Valse de Venzano* . . . 6  
 Op. 113. *Le Rêve de Graziella* . . . 6  
 Op. 114. *Les Binioux de Naples* . . . 6  
 Op. 115. *L'invitation à la mazurka* . . . 6  
 Op. 128. *La Valse des Sylphes* . . . 6  
 Op. 136. *L'Heure de l'Angelus* . . . 6  
 Musique de Genève . . . 4

**J. LEYBACH (m. d.)**

Op. 36. *Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne* . . . 5  
 Op. 40. *Fête aux champs* . . . 7 50  
 Op. 56. *Ballo in Maschera, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 130. *Mandolinata, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 141. *La Marseillaise, fant. brillante* . . . 7 50  
 Op. 159. *La dernière rose d'été* . . . 7 50  
 Op. 182. *Ay chiquita, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 191. *I Lombardi (Jérusalem), fant.* . . . 7 50  
 Op. 216. *Six fantasias brillantes sur*  
*des opéras d'A. Thomas* :  
 N° 1. *Françoise de Rimini* . . . 9  
 2. *Mignon* . . . 9  
 3. *Hamlet* . . . 9  
 4. *Le Caid* . . . 9  
 5. *Psyché* . . . 9  
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9  
 Op. 221. *Le Roi de Lahore, fantasia* . . . 7 50  
 Op. 257. *Lakmé, fantasia brillante* . . . 9

**E. LIEBICH (m. d.)**

La Boîte à musique (12<sup>e</sup> édition) . . . 6

**F. LISZT (a. d.)**

Marche hongroise de Szabady . . . 7 50  
 Un soir dans les montagnes . . . 7 50  
 Fête villageoise . . . 5  
 Valse d'Adèle . . . 6  
 Deux légendes :  
 N° 1. *Saint François d'Assises, pré-*  
*dications aux oiseaux* . . . 9  
 2. *Saint François de Paule mar-*  
*chant sur les flots* . . . 9  
 Jérusalem (Verdi) . . . 5

**CH.-B. LYSBERG (m. d.)**

Op. 77. *L'écharpe blanche, valse* . . . 6  
 Op. 80. *Souvenirs de Don Juan* . . . 7 50  
 Op. 84. *Andante-idylle* . . . 6  
 Op. 92. *Bergeronnette, caprice* . . . 7 50  
 Op. 107. *La chasse* . . . 6  
 Op. 116. *Mignon, fantasia* . . . 8 50

**A. MARMONTEL (m. d.)**

Op. 38. *Deux idyllies* . . . 6  
 Op. 52. *Solo de concours* . . . 5  
 Op. 53. *Les Larmes, élégie* . . . 6  
 Op. 66. *La Brise, valse* . . . 6

**ANTONIN MARMONTEL**

Au matin . . . 5  
 Autrefois . . . 4  
 Intermezzo . . . 4  
 Le long du chemin . . . 5  
 Par les bois . . . 5  
 Valse-Sérénade . . . 5

**G. MATHIAS (a. d.)**

Op. 38. *Caprice-valse* . . . 7 50  
 Op. 39. *Caprice-pastorale* . . . 6  
 Op. 40. *Caprice-polka* . . . 7 50

**VICTOR MASSÉ**

*Paul et Virginie*, ouverture . . . 9  
*Paul et Virginie*, entr'acte . . . 7 50

**J. MASSENET**

Andalouse et Aubade (*Ballet du Cid*) . . . 6  
 Aragonaise, extraite du *Ballet du Cid* . . . 5  
 Danse galiléenne, extraite de *la Vierge* . . . 4  
 Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude . . . 4  
 Improvisations, 7 pièces pour piano, net . . . 5  
 Marche héroïque de Szabady . . . 7 50  
 Ouverture de Phèdre . . . 7 50  
 Parade militaire . . . 6  
 Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano . . . 7 50  
 Sarabande espagnole du xvii<sup>e</sup> siècle . . . 5  
 Toccata . . . 6  
 Le Carillon, légende mimée :  
 N° 1. *Valse au cabaret* . . . 5  
 2. *Les Ramoneurs* . . . 5  
 3. *Les Boulangers* . . . 5  
 4. *La Moquerie de Bertha* . . . 5  
 5. *Dialogue sentimental* . . . 5  
 6. *Le Lever du jour* . . . 5  
 7. *Danse samande* . . . 5  
 8. *Valse de Bertha* . . . 5  
 Le Cid :  
 Ballet, in-8<sup>e</sup> . . . net 6  
 Marche . . . 7 50  
 Ouverture . . . 7 50  
 Rapsodie mauresque . . . 7 50



**J. MASSENET (Suite).**

**Don César de Bazan :**  
Ouverture . . . . . 7 50  
Entr'acte-Marche . . . . . 5  
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6  
**Les Erinnyes** Divertissement extra, net  
**Boétiarmonde :**  
Pastorale . . . . . 3  
Phrase du Quatuor . . . . . 5  
Suite d'orchestre, transc. net . . . . . 5  
Le magique . . . . . 6  
Hyménée . . . . . 6  
**Le mystère :** Deux préludes, extraits  
**Hérodiade :**  
Ballet . . . . . net  
Dances sacrées . . . . . 7 50  
Marche sainte . . . . . 5  
Prélude du 3<sup>e</sup> acte . . . . . 3  
**Le Mage.** Trois airs de ballets, extraits  
**Manon :**  
Ballet du Roy . . . . . 7 50  
Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte . . . . . 4  
Entr'acte-Chanson . . . . . 5  
Gavotte . . . . . 6  
Menuet . . . . . 6  
**Roi de Lahore :**  
Cortège, transcrit . . . . . 7 50  
Divertissement. Airs de ballet, net  
Divertissement. Adagio-valse, extr.  
Divertissement. Esclaves persanes  
Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) . . . . . 3  
Marche céleste, transcrite . . . . . 7 50  
Mélodie hindoue, variée . . . . . 7 50  
Ouverture . . . . . 7 50  
**Werther :**  
Prélude . . . . . 4  
Clair de lune . . . . . 4  
**Scènes de bal, réduction** . . . . . net  
**Scènes hongroises, réduction** . . . . . net  
**Scènes dramatiques, réduction** . . . . . net  
**Scènes pittoresques, réduction** . . . . . net  
**Scènes napolitaines, réduction** . . . . . net  
**Scènes de féerie, réduction** . . . . . net  
**Scènes alsaciennes, réduction** . . . . . net

**W. MOZART (m. d.).**  
Trois gavottes inédites . . . . . 5  
N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse.  
2. Gavotte gracieuse.  
3. Gavotte sentimentale.

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**  
Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . . . 4 50  
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . . 5  
Op. 19. *Romance du Saul* . . . . . 5  
Op. 20. *Castia diva*, de Bellini . . . . . 5  
Op. 40. *Prière de Moïse* . . . . . 5  
Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . . . 5  
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . . . 5  
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas  
Op. 80. *Hamlet*, trois transcript., ch.  
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript.  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . . . 6  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . . . 5  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . . . 6  
Variations de Rodé . . . . . 6  
*Lakmé*, idylle . . . . . 6  
*Aben-Hamet*, fantaisie . . . . . 6  
Carillon de Louis XIV . . . . . 5  
*Le Cid* (Massenet), improvisation . . . . . 5  
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . . . 6  
*Hérodiade*, de J. Massenet . . . . . 5  
Op. 82. Idylle . . . . . 5  
*Mandolinata*, transcription brillante  
*Manon* (Massenet), fantaisie . . . . . 6  
*Paul et Virginie* (Massé), fantaisie . . . . . 6  
*Le Reve du prisonnier* . . . . . 5  
*Le Roi de Lahore*, valse de salon . . . . . 7 50  
*Le Roi d'Ys*, caprice . . . . . 7 50  
*Sérénade du Passant* . . . . . 5  
*Sigurd*, fantaisie . . . . . 6  
*Werther*, fantaisie . . . . . 7 50  
*Kassya*, fantaisie . . . . . 7 50  
Gavotte du bon vieux temps . . . . . 3  
Menuet d'enfants . . . . . 3

**TH. GUSTEN (m. d.).**  
Op. 25. *Freyschütz*, transc. brillante . . . . . 7 50  
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . . . 7 50  
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . . . 7 50  
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . . . 6

**J.-A. PACHER (m. d.).**  
Barcarolle d'Obéron . . . . . 4 50

**E. PALADILHE (m. d.).**  
Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . . . 5  
— 2. Pantomime . . . . . 5

**Six pièces caractéristiques :**  
N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . . . 7 50  
2. Andante symphonique . . . . . 6  
3. Landier . . . . . 5  
4. Pensée intime . . . . . 4  
5. Lamento . . . . . 5  
6. Scherzo final . . . . . 9

**Entr'acte de l'Amour africain.**  
Pôte romaine, transcription . . . . . 5  
Havanaise, transcription . . . . . 5  
La Fiorentina, transcription . . . . . 5  
Mandolinata, transcription . . . . . 5  
Ouverture de *Suzanne* . . . . . 7 50  
Prélude du *Passant* . . . . . 5

**G. PFEIFFER.**  
Op. 55. Chanson de Henri IV . . . . . 7 50  
Op. 111. Sérénade tunisienne . . . . . 6

**I. PHILIPP (d.).**  
1<sup>er</sup> valse-caprice sur des motifs de  
JOHANN STRAUSS . . . . . 7 50  
2<sup>e</sup> valse-caprice . . . . . 7 50

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.).**  
Célèbre Menuet de Boccherini :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Célèbre gavotte de Gluck :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Canzonetta de Mendelssohn :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 6  
2. Edition de salon . . . . . 6  
*Marguerite au rouet*, de Glielka . . . . . 7 50  
*Danse des Aimées*, de Joncières . . . . . 6  
Andante de Mendelssohn . . . . . 6  
Adagio de Mendelssohn . . . . . 7 50  
Deuxième andante de Mendelssohn . . . . . 5  
Andante de Mozart . . . . . 9  
Ouverture de *Sémiramis* . . . . . 9  
Ouverture d'Obéron . . . . . 9  
Ouverture de *Freyschütz* . . . . . 9  
Ouverture d'*Euryanthe* . . . . . 9

**E. PRUDENT (a. d.).**  
Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . . . . 9  
Op. 23. Caprice sur la *Sonnambula* . . . . . 7 50  
Op. 24. Caprice sur les *Puritains* . . . . . 7 50  
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie  
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in  
*Maschera*, extraite de sa 4<sup>e</sup> fantaisie . . . . . 6

**RAOUL PUGNO (m. d.).**  
3 Airs de ballet. N<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . . . 6  
— 2. Pulcinella . . . . . 3  
— 3. Farandole . . . . . 5  
Deux vaises . . . . . 7 50  
Impromptu . . . . . 7 50  
Grande sonate . . . . . 10  
Caprice badin . . . . . 5  
Libellule . . . . . 5  
Première mazurka . . . . . 5  
Romance . . . . . 5  
Landler . . . . . 4  
Humoresque . . . . . 4  
Valse de concert . . . . . 7 50  
Polketta . . . . . 6  
Première Gavotte . . . . . 6  
Marivaudage . . . . . 6  
Petite pièce en forme de canon . . . . . 5  
Scherzetto . . . . . 5  
Cri de guerre . . . . . 6  
Orientale . . . . . 4  
3<sup>e</sup> Mazurka de concert . . . . . 7 50  
Petite valse . . . . . 6  
*Les Soirs*, quatre pièces romantiques :  
N<sup>o</sup> 1. Soir de printemps : Au bord  
d'un ruisseau . . . . . 6  
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . . . 7 50  
3. Soir d'automne : *Canaria* sous bois . . . . . 6  
4. Soir d'hiver : Contefantastique . . . . . 7 50  
Impromptu-valse . . . . . 6  
Pantomime . . . . . 5  
Tricotets . . . . . 5  
Air à danser . . . . . 5  
Valse mineure . . . . . 6  
Valse bizarre . . . . . 6  
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius  
Vivianne, valse . . . . . 4  
— grande marche . . . . . 6  
— grande valse . . . . . 6  
*La danseuse de corde*, pantomime :  
N<sup>o</sup> 1. Au foyer des artistes, valse . . . . . 5  
2. Miss Rosy, scène de flirt . . . . . 4  
3. Les cloches, galop . . . . . 4  
4. Entr'acte-madrigal . . . . . 3  
5. La séduction . . . . . 4  
6. Entr'acte-gigue . . . . . 5  
7. Le royaume argenté, andante . . . . . 4  
8. Caprice, pas de quatre . . . . . 3  
9. Valse-ballet . . . . . 4  
10. Variation-polka . . . . . 3

**H. RAVINA (m. d.).**  
Op. 52. *Havaneras*, fantaisie espagnole . . . . . 9  
Sonnet de Duprato . . . . . 5

**E. REDON (m. d.).**  
Gigue américaine . . . . . 5  
Hommage à Schumann . . . . . 6  
Berceuse créole . . . . . 6  
Op. 29. *Passépied* . . . . . 5

**E. REYER.**  
Ouverture de *Sigurd* . . . . . 9  
Pas guerrier de *Sigurd* . . . . . 7 50

**TH. RITTER (a. d.).**  
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . . . 5  
La Zamacueca, édition simplifiée . . . . . 5  
L'Invitation à la mazurka . . . . . 6  
Menuet de concert . . . . . 7 50  
Six impressions poétiques :  
N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . . . 5  
2. Souvenirs I . . . . . 4  
3. Le jet d'eau . . . . . 6  
4. Bretagne . . . . . 5  
5. Invocation . . . . . 3  
6. Été (Chanson des mouches) . . . . . 7 50  
Op. 87. Polonaise héroïque . . . . . 9

**J. ROSENHAIN (m. d.).**  
Troisième solo de concours . . . . . 5  
Op. 45. Calabraise et ballade . . . . . 7 50  
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle et *Chanson du soir*  
Op. 68. 2. Chanson du touriste et sonnet  
Sonate en la mineur . . . . . 9  
Mazurka . . . . . 5  
Rondeau, 4<sup>e</sup> solo de concours . . . . . 6  
Stryiennes nationales . . . . . 6

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**  
Valse-Caprice . . . . . 9  
Op. 26. N<sup>o</sup> 1. Romance . . . . . 4 50  
Op. 26. 2. Impromptu . . . . . 4 50  
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . . 12  
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :  
1. Danse des vieux . . . . . 5  
2. Vins d'Italie . . . . . 5  
3. Vins de Hongrie . . . . . 5  
4. Vins d'Allemagne . . . . . 5

**J. RUMMEL (f.).**  
*Le Beau Danube*, valse très facile . . . . . 4  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . . . 6  
*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune . . . . . 6  
*Mandolinata* de Paladilhe . . . . . 5  
*Paul et Virginie*, caprice . . . . . 6

**C. SAINT-SAENS (a.).**  
*La Islena*, paraphrase sur la *Havanaise*,  
de Paladilhe . . . . . 10  
*Mandolinata*, paraphrase . . . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**  
Op. 33. Album Polonais :  
N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . . . 6  
2. Vivace . . . . . 4  
3. Patria . . . . . 5  
4. Mazurka . . . . . 5  
5. Festa . . . . . 6  
Op. 39. Bagatelles :  
N<sup>o</sup> 1. Conte . . . . . 4  
2. Papillon . . . . . 5  
3. Aveu . . . . . 4  
4. Corricolo . . . . . 5  
Op. 41. Cinq pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . . . 4  
2. Mazurka . . . . . 4  
3. Le Berceau . . . . . 5  
4. Elfes . . . . . 5  
5. Mélodie . . . . . 5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**  
Concert dans les bois . . . . . 6  
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . . 6  
Op. 29. Simple mazurka . . . . . 5  
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . . 6  
Op. 31. Soirée bretonne . . . . . 5  
Op. 34. Le Chant du Cygne . . . . . 5

**G. SCHUMANN (m. d.).**  
Op. 18. Scène de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . 4  
2. Valse . . . . . 4  
3. Polonaise . . . . . 5

**F. SPINDLER (m. d.).**  
Op. 24. Pour un héros, marche . . . . . 6  
Op. 77. La Bacchante . . . . . 7 50  
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
1. Volubilis . . . . . 5  
2. Giroflées . . . . . 5  
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. Les Hirondelles et Romance . . . . . 7 50  
2. Grand duo, polonaise et valse . . . . . 7 50  
3. Adieu Mignon . . . . . 6

**STREABBOG (t. f.).**  
*Mandolinata*, transcription facile . . . . . 5  
*Oiseaux légers*, transcription facile . . . . . 5  
Cinq vaises célèbres de Johann Strauss,  
transcriptions très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Beau Danube bleu . . . . . 4  
2. La Vie d'artiste . . . . . 4  
3. Les Feuilles du matin . . . . . 4  
4. Le Sang viennois . . . . . 4  
5. Aimer, boire, chanter . . . . . 4  
*Deux Tyroliennes* de Weckerlin, trans-  
crites très facilement :  
N<sup>o</sup> 1. Jeanne . . . . . 3  
2. Le Réveil . . . . . 3

**E. TAVAN (t. f.).**  
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions  
très faciles d'œuvres en vogue :  
N<sup>o</sup> 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
2. Styrienne de *Mignon* (Thomas) . . . . . 2 50  
3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) . . . . . 2 50  
5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) . . . . . 2 50  
6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyner) . . . . . 2 50  
7. *La Fiorentina* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . . . . . 2 50  
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . . . . 2 50  
10. *La Caravane du Désert* (F. David) . . . . . 2 50  
11. Danse des Bohémiens (B. Godard) . . . . . 2 50  
12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . . . . 2 50  
13. *Pavane favorite* (F. Brisson) . . . . . 2 50  
14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . . . 2 50  
15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) . . . . . 2 50  
16. Air de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
18. Marche danoise d'*Hamlet* . . . . . 2 50  
19. *Aubade printanière* (P. Lacombe) . . . . . 2 50  
20. *Idylle* (Neustedt) . . . . . 2 50  
21. *Crépuscule* (Massenet) . . . . . 2 50  
22. *Vérifiable Manolo* (Bourgeois) . . . . . 2 50  
23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) . . . . . 2 50  
25. *Les Fiffes de Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
26. *Les trois bluets* (Ch. Lecocq) . . . . . 2 50  
27. *Canyonetta* (B. Godard) . . . . . 2 50  
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . . . . . 2 50  
30. *Princesse-Polka* (Serpette) . . . . . 2 50  
Le recueil des 30 numéros, net . . . . . 12

**S. THALBERG (a. d.).**  
Op. 9. *La Straniera* . . . . . 9  
Op. 14. *Don Juan* . . . . . 9  
Op. 76. Célèbre ballade . . . . . 9  
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir  
Duo du *Freyschütz* . . . . . 7 50  
Duo de la *Flûte enchantée* . . . . . 6  
Quatuor de *I Puritani* . . . . . 6  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . . . 6  
Air d'église de Stradella . . . . . 6

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**  
Six célèbres ouvertures :  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . . . 6  
2. *Raymond* . . . . . 6  
3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 6  
4. *Le Caïd* . . . . . 6  
5. *La Tonelli* . . . . . 6  
6. Prélude d'*Hamlet* . . . . . 6  
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . . . 5  
Romance de *Mignon* . . . . . 5  
Chœur des Nymphes de *Psyché* . . . . . 5  
*Françoise de Rimini* : Barcarolle . . . . . 3  
— Valse . . . . . 3  
— Scherzo . . . . . 3  
— Capriccio . . . . . 4  
— Habanera . . . . . 4  
— Sevillana . . . . . 5  
*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . . . 5  
2. Pas des chasseurs . . . . . 4  
3. Pantomime . . . . . 5  
4. Valse-mazurka . . . . . 5  
5. Pas du bouquet . . . . . 5  
6. Bacchanale . . . . . 5  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade . . . . . 5  
2. Marche danoise . . . . . 5  
3. Valse d'Ophélie . . . . . 5  
*La Tempête*. Dix airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Caliban et les Libellules . . . . . 6  
2. Danse des Génies . . . . . 5  
3. Andante et Danse des Bijoux . . . . . 5  
4. Finale . . . . . 5  
5. Andantino con moto . . . . . 3  
6. Mousses et Matelots . . . . . 6  
7. Les Abeilles, entr'acte . . . . . 5  
8. La Captive. — Danse orientale . . . . . 5  
9. Variation alla Polacca . . . . . 4  
10. Duo d'amour . . . . . 6  
*La Dérivée*, fantaisie sur des airs bretons . . . . . 4

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**  
Op. 51. Badinage . . . . . 5  
Op. 52. Chanson du Rouet . . . . . 5  
Op. 53. Premier nocturne . . . . . 5  
Suite ancienne :  
N<sup>o</sup> 1. Chaconne de Lully . . . . . 5  
2. Romance et Pastorale du Jeu  
de Robin et Marion . . . . . 5  
3. Rondo de la Fontaine de Jou-  
vence . . . . . 5

**A. TROJELLI (f.).**  
Poika des Rossignols . . . . . 5  
Fleurs et Papillons, fantaisie . . . . . 6  
Menuet du Couronnement . . . . . 6  
La Fête des fleurs, caprice-marche . . . . . 6  
Valse de Jersey . . . . . 6  
Dansons la Tarentelle . . . . . 5  
Menuet du Dauphin . . . . . 4  
*Les Miniatures* (Catalogue spécial).

**H. VALIQUET (t. f.).**  
*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . . . 5  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . . . 5  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . . . 5  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . . . 6  
*Valse des Adieux* . . . . . 3  
*Petit papa* (n<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) . . . . . 3

**PAUL WACHS (f.).**  
Poika électrique . . . . . 6  
Midi aux Champs, petite pastorale . . . . . 5  
Confiance aux petits oiseaux . . . . . 5  
Valse interrompue . . . . . 6  
Mazurkette . . . . . 6  
Barcelonnette . . . . . 3  
Valse babillarde . . . . . 6  
Sur le Pont d'Avignon . . . . . 5  
Menuet militaire . . . . . 5  
Chanson lilliputienne . . . . . 5  
Les glissades, polka . . . . . 5  
Mazurka des sauterelles . . . . . 6  
Sauterelle à Pausilippe . . . . . 7 50

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**  
*La Korrigane*, airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . . . 6  
2. La lutte aux bâtons . . . . . 5  
3. La Sabotière, mazurka . . . . . 6  
4. Contredanse bretonne . . . . . 4  
5. Lutte des danseuses . . . . . 5  
6. La revanche d'Yvonne . . . . . 4  
7. L'épreuve, valse lente . . . . . 6  
*Maitre Ambros*, ronde de nuit . . . . . 5  
*Conte d'avril*, six pièces pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. La Rencontre des Amants . . . . . 3  
2. Sérénade illyrienne . . . . . 6  
3. Aubade . . . . . 5  
4. Guitare . . . . . 5  
5. Romance . . . . . 4  
6. Marche nuptiale . . . . . 7 50

**A. WORMSER (a. d.).**  
*Sigurd*, fantaisie-paraphrase . . . . . 9  
Op. 12. N<sup>o</sup> 1. *Dolce far niente* . . . . . 5  
2. Gigue . . . . . 6

# Introduction, Fugue et Toccata

du  
III<sup>e</sup> Concerto pour Orchestre  
de  
**HAENDEL**

Arrangé à  
deux Pianos, quatre mains, par

I. PHILIPP

**Larghetto**

1<sup>er</sup> PIANO  
*f noble et décidé*  
*pp*  
una corda

2<sup>d</sup> PIANO  
*f noble et décidé*

1

2

1

2

1

*tr* *mf* *e sempre cresc.*  
*una corda*

2

*mf* *e sempre cresc.*

1

*allargando* *tr* *ff*

2

*allargando* *ff*

**Fuga**  
**Allegro**

1

*p* *mf*

**Fuga**  
**Allegro**

2

*p* *mf*

System 1: First system of music. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. Each grand staff has a treble and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

System 2: Second system of music. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

System 3: Third system of music. It consists of two grand staves, labeled 1 and 2. The first grand staff (1) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. The second grand staff (2) has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. There are various musical notations including notes, rests, and slurs. A forte (*f*) dynamic is present in the bass line of the second grand staff.

1

2

*f*

*decresc.*

This system contains the first two systems of music. System 1 consists of two staves (1 and 2) with treble and bass clefs. It features a melody in the upper voice and a bass line. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass line, and a decrescendo (*decresc.*) instruction is placed above the upper voice. System 2 continues the musical material with similar dynamics and markings.

1

2

This system contains the third and fourth systems of music. System 3 continues the melodic and bass lines from the previous system. System 4 concludes this section with a final cadence in the upper voice.

1

2

*f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. System 5 features a forte (*f*) dynamic marking in the upper voice. System 6 concludes the piece with a final cadence in both staves.



1

*f.*

*f*

*mf*

2

1

*f*

*ff*

*f*

2

1

*cresc.*

*cresc.*

2

Adagio

Musical score for Adagio, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It features two systems of staves, labeled 1 and 2. The first system (1) has a treble clef staff with a *fff* dynamic marking and a bass clef staff with a *pp mystérieux* dynamic marking. The second system (2) also has a treble clef staff with a *fff* dynamic marking and a bass clef staff. A *una corda* instruction is present in the second system. The music consists of chords and arpeggiated figures.

Toccata  
Allegro

Musical score for Toccata Allegro, measures 1-4. The score is in G major and common time (C). It features two systems of staves, labeled 1 and 2. Both systems have a treble clef staff and a bass clef staff, both with a *f* dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns and slurs.

Toccata  
Allegro

Musical score for Toccata Allegro, measures 5-8. The score is in G major and common time (C). It features two systems of staves, labeled 1 and 2. Both systems have a treble clef staff and a bass clef staff, both with a *f* dynamic marking. The music continues with rapid sixteenth-note patterns and slurs.

Musical score for Toccata Allegro, measures 9-12. The score is in G major and common time (C). It features two systems of staves, labeled 1 and 2. Both systems have a treble clef staff and a bass clef staff, both with a *p* dynamic marking. The music features rapid sixteenth-note patterns and slurs.

1

*f* *p*

2

*mf* *p*

This system contains the first two systems of music. System 1 consists of two staves (1 and 2) with dynamic markings *f* and *p* in the first staff, and *mf* and *p* in the second staff. System 2 continues the musical notation for both staves.

1

*f* *mf* *pp*

2

*f* *p*

This system contains the third and fourth systems of music. System 3 consists of two staves (1 and 2) with dynamic markings *f*, *mf*, and *pp* in the first staff, and *f* and *p* in the second staff. System 4 continues the musical notation for both staves.

1

*pp* *mf*

2

*cresc.*

This system contains the fifth and sixth systems of music. System 5 consists of two staves (1 and 2) with dynamic markings *pp* and *mf* in the first staff. System 6 continues the musical notation for both staves, including a *cresc.* marking in the second staff.

1

2

*f*

This system contains the first system of music, consisting of two grand staves (1 and 2). Each grand staff has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first grand staff (1) features a melodic line with some triplets. The second grand staff (2) features a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the second grand staff.

1

2

poco rit. a Tempo

*ff*

poco rit. a Tempo

*ff*

This system contains the second system of music. It follows the same two-grand-staff format. The tempo markings "poco rit." and "a Tempo" appear above the first grand staff. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are placed at the end of both grand staves.

1

2

deciso

*f* *p*

deciso

*p* *m.d.* *f*

*m.g.*

This system contains the third system of music. It features the tempo marking "deciso" (decisive) above both grand staves. The first grand staff has dynamic markings of *f* and *p*. The second grand staff has dynamic markings of *p*, *m.d.* (mezzo-dolce), and *f*. At the end of the second grand staff, there is a marking *m.g.* (mezzo-giochiato).

1

2

1

2

1

2

1 *pp* *f*

2

1

2

1 *pp* *p*

2



1

*f*

*f* *p* *f*

2

*f* *p*

1

*p e sempre cresc.*

2

*p e sempre cresc.*

1

*f*

2

*f*



1

2

*pp*

1

2

*cresc. molto*

*ff*

1

2

*allargando*

*allargando*

